



516

F

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :

شماره صندلی

در این محل چیزی ننویسد.

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۹۳

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۶۰

شماره داوطلبی:

تاریخ آزمون:

۹۲/۱۱/۱۸



صبح جمعه
۹۲/۱۱/۱۸

در این محل چیزی ننویسد.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۳

مجموعه هنرهای موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی موسیقی ایرانی، نوازندگی موسیقی جهانی،
موسیقی‌شناسی) - کد ۱۳۶۰

تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	مبانی آنتوموزیکولوژی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هارمونی	تشریحی	۱	۲
۷	کنترپوان	تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (جزیه تحلیل خلایق)	تشریحی	۱	۳

تذکرات خیلی مهم:

- ۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
- ۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۳- پاسخ‌های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

بهمن ماه سال ۱۳۹۲

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

در این صفحه چیزی ننویسید.

Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- The two groups of students should be taught differently in that their learning needs are quite _____.
1) bizarre 2) distinct 3) stable 4) reckless
- 2- This mildly picaresque novel _____ a boy's flight from prep school to an eventful weekend in a big city.
1) recounts 2) accumulates 3) asserts 4) restricts
- 3- The two companies worked in _____ and lowered their prices to make their rival company collapse.
1) ambivalence 2) validity 3) chaos 4) collusion
- 4- The U.S. was accused of _____ international efforts to combat global warming.
1) regretting 2) convicting 3) undermining 4) accelerating
- 5- Richard is so _____ that his diet consists almost exclusively of catfish and chicken liver—the two most inexpensive foods in the store.
1) frugal 2) timid 3) selective 4) astute
- 6- Even after traveling 62 miles, the _____ runner kept on moving.
1) congenial 2) indefatigable 3) flimsy 4) indifferent
- 7- As we traveled to college for the first time, the family car was laden with books, clothing, _____, and other necessities.
1) warehouses 2) amenities 3) fragments 4) appliances
- 8- When Eileen _____ me to a fight, I could see the hatred in her eyes.
1) strengthened 2) derived 3) challenged 4) justified
- 9- People like to be around George because he is so _____ and good-natured, so it comes as no surprise that he has so many good friends.
1) affable 2) sarcastic 3) superficial 4) half-hearted
- 10- The new tax policy was criticized in that it was argued that the rich were actually the main _____ of the tax cuts.
1) hedonists 2) savants 3) benefactors 4) beneficiaries

Part B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Quantum teleportation exploits some of the most basic (and peculiar) features of quantum mechanics, (11) _____ in the first quarter of the 20th century to explain (12) _____ at the level of individual atoms. (13) _____ the beginning, theorists realized that quantum physics led to a plethora of new phenomena, (14) _____ defy common sense. Technological progress in the final quarter of the 20th century has enabled researchers to conduct many experiments that not only demonstrate fundamental, sometimes bizarre aspects of quantum mechanics but, (15) _____ in the case of quantum teleportation, apply them to achieve previously inconceivable feats.

- 11- 1) invented a branch of physics 2) a branch of physics invented
3) a branch of physics was invented 4) that invented a branch of physics
- 12- 1) occurrence in processes 2) that processes that occur
3) processes that occur 4) processes of occurrence
- 13- 1) Since 2) Of 3) From 4) For
- 14- 1) some of which 2) some of them 3) some of those 4) of them some
- 15- 1) also 2) as 3) like 4) such a

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

Tsuge provides a general introduction to the "*âvâz*." He begins by giving different definitions of the *âvâz* in different contexts. His introduction to the terminology of *âvâz* is a particularly useful piece of work. He then provides a general introduction to the *radif*, which again is beneficial to the readers not familiar with Iranian classical music. With respect to rhythmic aspects, Tsuge classifies the pieces contained in the *radif* into two groups as follows:

âvâzi (pieces or *gûsheh-ha* which are performed in non-metric rhythm)

zarabi (pieces which have a stable metric basis)

The classification suggested by Tsuge has the advantage of simplicity. However, it has some limitations. The key question regards use of the phrase non-metric for *âvâz* pieces. As we shall see in the following chapters, meter and rhythm are two fundamentals in music without which music tends to collapse. The second problem is that in a number of cases there are *gûsheh-ha* which are not categorized in either of above categories. This problem has been avoided in the current book by categorizing such *gûsheh-ha* as being of "stretchable-meter". Tsuge tries to solve this problem by describing a number of *gûsheh-ha*, such as *kereshmeh*, as "melodies which are more or less fixed in terms of rhythm."

- 16- Which one of the following best represents the function of paragraph 2 in relation with the first paragraph?
- 1) It exemplifies the concept introduced in paragraph 1.
 - 2) It refers to some other authorities who contradict Tsuge's contributions.
 - 3) It brings to light some deficiencies in regard to some piece of information provided in paragraph 1.
 - 4) It contrasts one scholar's viewpoint with certain others' among a number of other experts of note in the same field.
- 17- What is the author's attitude towards Tsuge's introduction to the terminology of *âvâz*?
- 1) Ironic
 - 2) Idealistic
 - 3) Favorable
 - 4) Indifferent
- 18- According to the passage, Tsuge's treatment of *radif* -----.
- 1) is illuminating enough in regard to those knowing little about Iranian classical music
 - 2) could have been better if he had taken care of rhythmic aspects
 - 3) does not fit into the classification generally accepted
 - 4) does not involve an essential part i.e., *gûsheh-ha*
- 19- The word "which" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) *âvâz* pieces
 - 2) chapters
 - 3) fundamentals
 - 4) music

- 20- The author has brought in the quotation at the end of the passage (i.e., “melodies which are more or less fixed in term of rhythm.”) to -----.
- 1) manifest the simplicity of Tsuge’s classification
 - 2) illustrate part of Tsuge’s attempt to get rid of a mistake he has already made
 - 3) confirm his objection to Tsuge’s classification via appealing to other key figures in the field
 - 4) prove that any thinker is prone to make mistakes but has the obligation to rectify them in due course

Passage 2

The approach Bar-Yosef suggests to the analysis of rhythmic structure of music in a cross-cultural perspective does make sense and offers an appropriate way to examine rhythmic structure within and among different cultures. The problem, however, lies in his sharp division between music which uses “first level only” for its time organization and music that employs a “second level only” form of rhythm arrangement. In fact, Bar-Yosef suggests that an interaction between rhythm and meter as in Western tonal music does not exist in the other two examples, the Arabic *iqâ’* and the central Javanese *gending* gamelan music. In reality there does not seem to be such a black and white division between the appearance of one level and the other one. In *iqâ’* music, for instance, even though the first level is crucial in the establishment of time units, the second level also plays a comprehensible role in the organization of rhythm (as will be examined in more detail in later chapters). There is also a basic question that Bar-Yosef’s classification does not address: “is it possible to have music without interaction of rhythmic and metric levels at all?”

- 21- According to the passage, which of the following is true about Bar-Yosef’s analysis of rhythmic structure of music?
- 1) It is unfortunately devoid of any truth.
 - 2) It contradicts itself by ignoring the musical traditions in the western world.
 - 3) It can be of use for those interested in studying rhythmic structure within and among different cultures.
 - 4) It does not make a distinction between uses “first level only” for its time organization and music that employs a “second level only” form of rhythm arrangement.
- 22- The word “employs” in line 4 could best be replaced by -----.
- 1) utilizes
 - 2) hires
 - 3) incorporates
 - 4) highlights
- 23- The word “one” in line 8 refers to -----.
- 1) appearance
 - 2) division
 - 3) reality
 - 4) level
- 24- The author mentions *iqâ’* music in line 9 in order to -----.
- 1) reveal Bar-Yosef’s mistake by illustration
 - 2) demonstrate the differences between music in different cultures
 - 3) emphasize the contribution of Bar-Yosef to the study of music worldwide
 - 4) stress the importance of a cross-cultural approach to the analysis of music

25- This excerpt is most probably taken from a -----.

- 1) journal article
- 2) book on music
- 3) magazine article with general readership
- 4) part of a critique published in a journal with a general purview

Passage 3

The Iranian *tombak* has a complex playing technique. The main strokes are struck on three main areas on the skin of the *tombak*: *bak*, near the edge of the instrument where skin is attached to the body; *miâneh*, between the *bak* and the centre of the skin; and *tom*, near the centre of the skin. In the following, I summarize the most common stroke techniques and demonstrate them with pictures. (For more information on all other strokes refer to *tombak* training books, for instance, Dehlavi 1992).

The main stroke, which usually provides the attack-point for main beats, is *tom*, also referred to as *ton*, *doum* and bass. *Tom* is played only by the right hand, if the player is right handed and holds the instrument on his left lap. In order to play *tom* one has to cup the hand, fingertips together as if holding water (Figure 5.2). Then, strike approximately two-thirds of the way in toward the centre of the skin (Figure 5.3).

In contrast to *tom*, *miâneh* may be played either by the right or left hand. This stroke is played approximately two to three inches from the edge of the head, midway between where *tom* and *bak* are played; *miâneh* is produced in at least two different ways. The first way uses five fingers, when striking with right hand, or four fingers, when striking with left hand (Figure 5.4). Right-hand and left-hand forms are considered equivalent, even though one is produced by the fast striking of five fingers and the other by four fingers—when both hands are used to play tremolo, the fast striking of the fingers starts with right hand in the order of thumb, little finger, ring finger, middle finger and index finger followed by left hand in the same order with the omission of the thumb. The second way to produce *miâneh* uses only ring finger of the right or left hand (Figure 5.5). These two types of strokes are the basis of a very famous technique in *tombak* called *riz*, tremolo, and the fast alternation of the right and left hand in turn potentially produces passages of long duration.

26- What is the primary purpose of the passage?

- 1) To describe the physical structure of the Iranian *tombak*
- 2) To discuss the effect of the three parts of the Iranian *tombak* on its musical quality
- 3) To compare and contrast the sounds produced by three main areas on the skin of the *tombak*
- 4) To overview the common stroke techniques used on the three main areas on the skin of the *tombak*

27- Which one of the following is true about Dehlavi 1992, according to the passage?

- 1) He first introduced the main strokes struck on *tombak*.
- 2) His book includes information about how to play *tombak*.
- 3) His books is by far the most comprehensive book written on the subject of *tombak*.
- 4) He introduced a number of strokes not described in detail in the previously published *tombak* training books.

28- All of the following terms refer to the same thing EXCEPT -----.

- 1) ton
- 2) doum
- 3) tom
- 4) beat

29- According to paragraph 3, which of the following is true about playing *miâneh*?

- 1) Both hands can be used.
- 2) There is no basic way to play it.
- 3) It is produced somewhere to the left of *tom* and *bak*.
- 4) The ring finger of the right or left hand can be used.

30- What is the tone of the passage?

- 1) Neutral and objective
- 2) Skeptical and questioning
- 3) Critical and demanding
- 4) Scholarly and concerned

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)

- ۳۱- اصطلاح «شُر» مربوط به کدام ساز موسیقی مناطق ایران است؟
 (۱) کمانچه لرستان (۲) دهلک بلوچستان (۳) تنبور ترکمن صحرا (۴) تنبور کرمانشاهان
- ۳۲- تکنیک‌های شلیپه و چیر تیم مربوط به کدام ساز موسیقی مناطق ایران است؟
 (۱) تنبور گوران (۲) تمبورک بلوچستان (۳) دوتار ترکمن صحرا (۴) نقاره گیلان
- ۳۳- در موسیقی مقامی «تالش» به نغمات سازی چه می‌گویند؟
 (۱) هوا (۲) بله (۳) سرود (۴) ترانه
- ۳۴- اصطلاح تُم در ساز تمبک به معنی اجرا در کدام نقطه ساز است؟
 (۱) قسمت کناری پوست تمبک (۲) قسمت مرکزی پوست تمبک (۳) نواختن با حلقه بر روی چوب (۴) نواختن بدون حلقه بر روی چوب
- ۳۵- چگور جزو کدام دسته سازهاست؟
 (۱) زهی (۲) کوبه‌ای (۳) بادی چوبی (۴) بادی برنجی
- ۳۶- کدام یک از سازهای زیر جزو سازهای تک زبانه محسوب نمی‌شود؟
 (۱) باست هورن (۲) ساکسوفن (۳) کلارینت (۴) کرانگله
- ۳۷- هنگامی که نوازنده ویلن نت A^3 را روی سیم G بگیرد و نت $C\#^4$ را لمس کند نت هارمونیک که شنیده خواهد شد است. (نت وسط پیانو C^4 است)
 (۱) E^6 (۲) E^5 (۳) $C\#^6$ (۴) $C\#^5$
- ۳۸- اجرای همزمان نت‌های A^3 و C^4 بر روی ساز با کوک معمول آن غیر قابل اجراست.
 (۱) ویولا (۲) ویلن (۳) ویلنسل (۴) ویولا دُ آمور
- ۳۹- نت‌های زیر با فرض صدادهی حقیقی توسط کدام ساز قابل اجرا است؟
 (۱) باسون (۲) کنترباس (۳) کلارینت (۴) هورن
- ۴۰- کدام یک از سازهای زیر جزو گروه ایدئوفون‌هاست که صدادهی واقعی آن نسبت به نت نویسی اش یک اکتاو بالاتر است؟
 (۱) چلستا (۲) گلوکن اشپیل (۳) ماریمبا (۴) ویرافون
- ۴۱- کدام یک از نت‌های زیر بدون دخالت دست، بر روی هورن طبیعی در «دو» قابل اجرا نیست؟
 (۱) دوی وسط (۲) نت می خط اول با کلید سل (۳) دوی بین خط سوم و چهارم با کلید سل (۴) نت لای بین خط دوم و سوم با کلید سل
- ۴۲- استفاده از کدام ساز در سمفونی‌های دوره کلاسیک معمول بوده است؟
 (۱) هورن (۲) ترومبون (۳) توبا (۴) پیکولو
- ۴۳- اولین نت پوزیسیون سوم ترمبون تنور آکولیس چیست؟
 (۱) دو (۲) سل (۳) لا بمل (۴) لا بکار
- ۴۴- در صورتی که ساکسوفون تنور نت «می» بین خط چهارم و پنجم با کلید سل را اجرا کند، کجا شنیده می‌شود؟
 (۱) «ر» روی خط چهارم (۲) «ر» زیر پنج خط حامل (۳) «فا» بین خط اول و دوم (۴) «فا دیز» بین خط اول و دوم



- ۴۵- هارمونیک هفتم روی سیم «سل» ویلنسل چیست؟
 (۱) «فا» روی خط پنجم با کلید سل
 (۲) «ر» روی خط چهارم با کلید سل
 (۳) «فا» روی خط چهارم با کلید فا
 (۴) «سل» بالای پنج خط حامل با کلید سل
- ۴۶- گسترده معمول سیم اول کمانچه کدام است؟ (اصوات طبیعی)
 (۱) «می» روی خط اول تا «می» بین خط چهارم و پنجم با کلید سل
 (۲) «لا» با دو خط اضافی زیر حامل تا «می» روی خط اول با کلید سل
 (۳) «لا» بین خط دوم و سوم تا «لا» با یک خط اضافی بالای حامل با کلید سل
 (۴) «می» بین خط چهارم و پنجم تا «می» با سه خط اضافی بالای حامل با کلید سل
- ۴۷- وسعت صوتی ساز سه تار کدام است؟
 (۱) «دو» با چهار خط اضافی زیر حامل تا «دو» با دو خط اضافی بالای حامل با کلید سل
 (۲) «دو» با چهار خط اضافی زیر حامل تا «لا بمل» با خط اضافی بالای حامل با کلید سل
 (۳) «ر» با چهار خط اضافی زیر حامل تا «لا کرن» با خط اضافی بالای حامل با کلید سل
 (۴) «دو» با یک خط اضافی زیر حامل تا «لا بمل» با یک خط اضافی روی حامل با کلید سل
- ۴۸- در سنتور لا کوک نت «لا کرن» برابر با کدام گزینه است؟ (نسبت به دیپاژن)
 (۱) دو کرن
 (۲) سل کرن
 (۳) سی کرن
 (۴) لا کرن
- ۴۹- وسعت صوتی سنتور نسبت به سنتور کروماتیک کدام است؟
 (۱) یک اکتاو زیرتر است.
 (۲) برابر با سنتور کروماتیک است.
 (۳) یک پنجم درست زیرتر است.
 (۴) یک پنجم درست کم‌تر است.
- ۵۰- کدام گزینه جزو سازهای کوردوفون دارای پایه می‌باشد؟
 (۱) تمبک
 (۲) سنتور
 (۳) کمانچه
 (۴) دسرگتن

مبانی نظری موسیقی ایرانی

- ۵۱- در کدام گزینه همگی دارای مُد معین نیستند؟
 (۱) چهارپاره، زابل، کرشمه
 (۲) حزین، رُهاب، عراق
 (۳) مجلس افروز، عراق، نغمه
 (۴) مجلس افروز، حزین، چهارپاره
- ۵۲- رنگ فرح و دلگشا به ترتیب در کدام دستگاه نواخته می‌شوند؟
 (۱) همایون - نوا
 (۲) همایون - سه‌گاه
 (۳) همایون - چهارگاه
 (۴) سه‌گاه - شور
- ۵۳- کدام علائم بیانگر «دانگ چکاوک» با شاهد «دو» است؟
 (۱) سُل - لا کُرُن - سی - دو
 (۲) سُل - لا کُرُن - سی بمل - دو
 (۳) سُل - لا بمل - سی بمل - دو
 (۴) سُل - لا بمل - سی کُرُن - دو
- ۵۴- در کدام مورد درجه‌ی سوم پایین شاهد، ایست موقت نیست؟
 (۱) درآمد اصفهان
 (۲) درآمد نوا
 (۳) شهنواز شور
 (۴) مخالف سه‌گاه
- ۵۵- نمای اصلی ملودی در گوشه‌ی خسروانی چیست؟
 (۱) نزولی
 (۲) کمائی
 (۳) صعودی
 (۴) کمائی وارونه
- ۵۶- کدام علائم بیانگر «دانگ بوسلیک صفی‌الدین ارموی» است؟
 (۱) ر - می بمل - فا - سُل
 (۲) ر - می - فاسرُی - سُل
 (۳) ر - می کُرُن - فا - سل
 (۴) ر - می بمل - فا دیز - سُل
- ۵۷- گوشه «فیلی با شاهد «فا» مبتنی بر کدام گزینه است؟
 (۱) ماهور فا - بیات ترک سی بمل
 (۲) بیات ترک سی بمل - ماهور دو
 (۳) بیات ترک دو - ماهور سی بمل
 (۴) ماهور سی بمل - بیات ترک سی بمل
- ۵۸- محور شاهد‌های درآمد ابوعطا و محور شاهد‌های درآمد راست پنجگاه به ترتیب چه فواصلی را تشکیل می‌دهند؟
 (۱) دوم - دوم
 (۲) دوم - سوم
 (۳) سوم - دوم
 (۴) سوم - سوم
- ۵۹- علائم سرکلید (مایه‌نما) در مخالف سه‌گاه (با مبنای سه‌گاه لاکرن) کدام است؟
 (۱) رکرن - می کُرُن - لا بمل - سی بمل
 (۲) رکرن - می بمل - لا کُرُن - سی بمل
 (۳) رکرن - می کُرُن - لا کُرُن - سی بمل
 (۴) رکرن - می بمل - لا بمل - سی بمل
- ۶۰- کدام مورد نمونه‌ای از «جموع ناقصه» دو محسوب می‌شود؟
 (۱) فا - سل کُرُن
 (۲) دو - سُرِی
 (۳) دو - ر کُرُن
 (۴) دو - می کُرُن
- ۶۱- «طنینی مستزاد» معادل با کدام فاصله است؟
 (۱) دوم بزرگ
 (۲) دوم بیش بزرگ
 (۳) دوم کوچک
 (۴) دوم نیم بزرگ

- ۶۲- وزن کدام گوشه با بقیه متفاوت است؟
(۱) مثنوی (۲) شاهختائی (۳) چهارپاره (۴) حدی و پهلوی
- ۶۳- کدام مورد از شاه‌گوشه‌های دستگاه شور محسوب نمی‌شود؟
(۱) فجر (۲) قرچه (۳) شهناز (۴) رضوی
- ۶۴- کدام یک از گوشه‌ها، از لحاظ «ریتمیک-ملودیک» هویت دورگه (هیبرید) دارد؟
(۱) منصوری (۲) زابل (۳) حصار (۴) بسته‌نگار
- ۶۵- ساختار بستر نغمگی در کدام یک از مناطق مُدال زیر مبتنی بر دانگ‌های متناظر نیست؟
(۱) نهفت (۲) نوا (۳) شور (۴) چهارگاه
- ۶۶- کدام گوشه کمتر قابلیت اجرای مستقل دارد؟
(۱) شوشتری (۲) عراق (۳) محیر (۴) مخالف
- ۶۷- ساختار فواصل کدام گزینه در دستگاه‌های مختلف یکسان است؟
(۱) مخالف (۲) کرشمه (۳) جامه‌دران (۴) بیات راجه
- ۶۸- کدام مورد بیانگر فاصله «لاکُرُن تا دو سُرِی» است؟
(۱) سوم بزرگ (۲) سوم نیم بزرگ (۳) سوم بیش بزرگ (۴) سوم بیش کوچک
- ۶۹- کدام موارد از اقسام ذی‌الخمس در موسیقی قدیم می‌باشد؟ (ج: مُجَنَّب ط: طنینی ب: بقیه)
(۱) ب-ب-ط-ج (۲) ج-ط-ج-ط (۳) ط-ط-ج-ط (۴) ج-ج-ب-ط
- ۷۰- ترکیب «سی‌بَمَل-دو-ر-می‌بَمَل» مربوط به کدام دانگ است؟
(۱) دوم ماهور می‌بَمَل (۲) اول ماهور سی‌بَمَل (۳) دوم بیات ترک سی‌بَمَل (۴) اول بیات ترک سی‌بَمَل

مبانی نظری موسیقی جهانی

- ۷۱- به طور معمول رکاپیتولشن (Recapitulation) در کدام یک از بخش‌ها و فرم‌های زیر است؟
(۱) بخش دوم، فرم باینری (۲) بخش دوم، فرم ترناری (۳) بخش دوم، فرم سونات (۴) بخش سوم، فرم سونات
- ۷۲- فرم سونات در ساختار کدام مورد مشاهده می‌شود؟
(۱) انواسیون ۳ صدایی (۲) سمفونی کلاسیک (۳) ساراباند و ژینگ (۴) فوگ‌های باخ
- ۷۳- در کدام اثر بتیهوون از خواننده استفاده نشده است؟
(۱) اورتور کربولان (Coriolan Overture) (۲) سمفونی شماره ۹ (۳) فیدلیو (Fidelio) (۴) میسایلمنیس (Missa Solemnis)
- ۷۴- کدام آهنگساز جزو آهنگسازان امپرسیونیست به حساب می‌آید؟
(۱) الگار (۲) استراوینسکی (۳) راول (۴) راخمانینف
- ۷۵- پم‌ترین نت آکورد دوپل دومینانت درجه‌ی دوم، در گام رِماژور در حالت معکوس اول چیست؟
(۱) دو (۲) رِ دیز (۳) سی (۴) فادیز
- ۷۶- کدام آهنگساز جزو مکتب دوم وین نیست؟
(۱) برگ (۲) شوئنبرگ (۳) وبرن (۴) هیندمیت
- ۷۷- کدام یک از این آهنگسازان به روش دودکانونیک قطعاتشان را می‌نوشتند؟
(۱) کیج (Cage) (۲) پولنک (Poulenc) (۳) وبرن (Webern) (۴) هیندمیت (Hindmith)
- ۷۸- کدام یک از سازهای زیر نمی‌توانند نقش باس کُنَتینو (Basso Continue) را ایفا کنند؟
(۱) باست هورن (۲) باسون (۳) ویلنسل (۴) هارپسیکورد
- ۷۹- فرم استروفیک (Strophic Form) چیست؟
(۱) موسیقی را هرچه قوی‌تر اجرا کردن
(۲) هنگامی که موسیقی برای هر بند شعر متفاوت اجرا می‌شود.
(۳) بدون توقف و سریع بندهای شعر با موسیقی متفاوت اجرا شود.
(۴) هنگامی که شعر دارای چند بند است و تمام بندها با موسیقی یکسان اجرا می‌شود.
- ۸۰- ساختار کدام یک از آکوردهای زیر دقیقاً مشابه آکورد هفت کاسته است؟
(۱) ششم ناپلی (۲) رو تونیک زیر شده (۳) ششم افزوده فرانسوی (۴) هفت نیم کاسته
- ۸۱- دانگ دوم گام سی‌بمل مینور ملودیک با کدام یک از دانگ‌های زیر برابر است؟
(۱) دوم فا مازور (۲) اول فا مینور (۳) دوم سی‌بمل مازور (۴) اول سی‌بمل مینور

- ۸۲- سبک موسیقی کدام دو آهنگساز شبیه به یکدیگر است؟
 (۱) هندل - باخ (۲) شوپن - باخ (۳) شوبرت - باخ (۴) بتهوون - باخ
- ۸۳- در کادانس پلاگال و در تنالیتته «سی بمل مینور» کدام آکورد قبل از تونیک اجرا می‌شود؟
 (۱) ربمل ماژور (۲) سل بمل ماژور (۳) فا ماژور (۴) می بمل مینور
- ۸۴- کدام یک از مدهای کلیسایی به دستگاه شور نزدیک‌تر است؟
 (۱) میکسولیدین (۲) فریزین (۳) دورین (۴) آنولین
- ۸۵- مد فریزین (Phrygian Mode) کلیسایی که دارای چهار بمل باشد، از چه نُتی شروع می‌شود؟
 (۱) دو (۲) سل (۳) دِبمل (۴) سی بمل
- ۸۶- کدام آهنگساز جزو گروه پنج نفری بوده است؟
 (۱) شوستاکوویچ (۲) چایکوفسکی (۳) برودین (۴) اشنیتکه
- ۸۷- مفهوم «molto cresc.» چیست؟
 (۱) کمی قوی کردن صدا (۲) زیاد قوی کردن صدا
 (۳) زیاد آهسته کردن ریتم (۴) صداها رفته رفته ضعیف شوند.
- ۸۸- کدام مورد تحلیل آکورد زیر را در گام می بمل ماژور به درستی نشان می‌دهد؟



- (۱) V_3^4 of IV
 (۲) V_5^6 of iii
 (۳) V_4^6 of IV
 (۴) V_2^4 of iii

- ۸۹- در فوگ زیر سوژه چند بار ارائه می‌شود و ترتیب آن در کدام صداها است؟

- (۱) ۳ - تنور، سوپرانو، باس
 (۲) ۳ - باس، سوپرانو، باس
 (۳) ۴ - باس، تنور، آلتو، سوپرانو
 (۴) ۴ - تنور، باس سوپرانو، آلتو

- ۹۰- نمونه صحیح از پونم سمفونیک کدام است؟
 (۱) غار فینگل (مندلسن) (۲) شب دگرگون (شونبرگ) (۳) دن ژوان (اشتراوس) (۴) دریاچه قو (چایکوفسکی)

مبانی اتنوموزیکولوژی

- ۹۱- مفاهیم «نیاسا» و «قرار» در فرهنگ‌های موسیقایی هندی و عربی با کدام مفهوم در موسیقی ایرانی مرتبط هستند؟
 (۱) آغاز (۲) خاتمه (۳) شاهد (۴) متغیر
- ۹۲- موسیقی قوالی در کدام حوزه‌ی فرهنگی رواج بیشتری دارد؟
 (۱) پاکستان و شمال هند (۲) کشورهای حاشیه‌ی خلیج فارس
 (۳) شمال افغانستان و منطقه‌ی آسیای میانه (۴) عراق، جنوب ترکیه و قسمت‌های شرقی سوریه
- ۹۳- کدام قوم موسیقی‌شناس سعی در ابداع روشی مدون برای بررسی کمی پارامترهای قابل مطالعه در حوزه‌ی موسیقی فولکلور نمود؟
 (۱) هلن میرز (۲) منتل هود (۳) برونو نتل (۴) آلن لومکس
- ۹۴- گام پنتاتونیک در کدام منطقه رواج بیشتری دارد؟
 (۱) آسیای مرکزی (۲) حوزه‌ی مدیترانه (۳) شرق آسیا (۴) قفقاز

- ۹۵- دیدگاه مثل هود در زمینه‌ی موسیقی‌شناسی تطبیقی چیست؟
 (۱) بررسی تطبیقی هدف اصلی مطالعات اتنوموزیکولوژی نیست.
 (۲) در بررسی تطبیقی حداقل سه حوزه‌ی موسیقایی باید مورد مقایسه قرار گیرند.
 (۳) بررسی تطبیقی هدف اصلی و عامل بازشناسی عوامل موسیقایی در یک مطالعه‌ی اتنوموزیکولوژی است.
 (۴) در بررسی تطبیقی به عنوان ابزار اصلی مطالعه‌ی قوم موسیقی شناسی، باید همزمان از دو دیدگاه نگاه از درون و نگاه از بیرون بهره‌برداری کرد.
- ۹۶- آستیناتو به چه معنایی است؟
 (۱) تلاقی اصوات
 (۲) صدای متقابل
 (۳) تکرار یک شناسه‌ی موسیقایی
 (۴) ارائه‌ی همزمان اصوات در فواصل یکسان
- ۹۷- کدام یک از پارادایم‌های زیر در مکتب موسیقی‌شناسی تطبیقی اروپایی رواج داشت؟
 (۱) پدیدارشناسی
 (۲) تطورگرایی
 (۳) ساختارگرایی
 (۴) کارکردگرایی
- ۹۸- برای اطمینان از امکان انتشار داشتن محتوای صوتی ضبط شده در تحقیقات در محل کدام اقدام ضروری است؟
 (۱) اثر از کیفیت ضبط بالائی برخوردار باشد.
 (۲) قطعات تا پیش از آن به هیچ شکلی انتشار نیافته باشد.
 (۳) تکمیل فرم رضایت هنرمند در زمینه‌ی انتشار اثر وی و امضای آن.
 (۴) قطعات ساخته‌ی خود هنرمند بوده و از شخص دیگری فرانگرفته باشد.
- ۹۹- مکانیسم ایجاد صدا در هواصداهای آزاد چیست؟
 (۱) ارتعاش هوای محیط
 (۲) ارتعاش هوای محصور در لوله‌های صوتی فاقد زبانه
 (۳) ارتعاش هوای محصور در لوله‌های باز
 (۴) ارتعاش هوای محصور در لوله‌های صوتی دارای زبانه
- ۱۰۰- مفهوم «سیر» در فرهنگ موسیقی ترکی و «سامچارا» در فرهنگ موسیقی هندی در چه وجهی اشتراک دارند؟
 (۱) تغییرات ریتمیک
 (۲) روند گردش نغمات
 (۳) ساختار فرمال
 (۴) فونکسیون درجات
- ۱۰۱- براساس دیدگاه آلن مریام مشکل اساسی در امتزاج دو حوزه‌ی قوم‌شناسی و موسیقی‌شناسی چیست؟
 (۱) عدم تجانس علوم موسیقی‌شناسی و قوم‌شناسی
 (۲) از بین رفتن اولویت موسیقی به عنوان شاخص اصلی در محصول تحقیق
 (۳) ترکیب دو حوزه به صورتی که در آن واحد محصول مطالعه از خصوصیات دوگانه‌ی قوم‌شناسی و موسیقی‌شناسی به یک نسبت برخوردار باشند.
 (۴) ترکیب دو حوزه به صورتی که گاهی خواننده احساس کند متن مورد نظر محصول کار یک قوم نگار است و در لحظات دیگر احساس کند یک متن موسیقی‌شناسی را می‌خواند.
- ۱۰۲- کدام گزینه در شمار خطوط کلی مکتب اتنوموزیکولوژی امریکا از ۱۹۵۰ به بعد نیست؟
 (۱) مطالعه‌ی موسیقی براساس فراگیری عملی آن
 (۲) بررسی موسیقی معاصر فرهنگ‌های غیر غربی
 (۳) مطالعه‌ی موسیقی براساس اقامت و تحقیق در محل
 (۴) آوانویسی و تجزیه و تحلیل دقیق ساختار موسیقی
- ۱۰۳- موسیقی هندی در کدام یک از کشورهای زیر رواج ندارد؟
 (۱) افغانستان
 (۲) ازبکستان
 (۳) بنگلادش
 (۴) سری لانکا
- ۱۰۴- توجه به مسائل جغرافیایی در کدام یک از مکاتب زیر اهمیت بیشتری داشته است؟
 (۱) اشاعه‌گرایی
 (۲) تطورگرایی
 (۳) ساختارگرایی
 (۴) کارکردگرایی
- ۱۰۵- در کدام یک از فرهنگ‌های موسیقایی مواد ریتمیک در زمان اجرا بین نوازندگان مختلف توزیع و تقسیم می‌گردد؟
 (۱) شرق آسیا
 (۲) غرب آسیا
 (۳) جنوب آسیا
 (۴) جنوب شرقی آسیا
- ۱۰۶- اصطلاح شمنیزم (Shamanism) به چه معناست و در کدام یک از زیرشاخه‌های قوم موسیقی‌شناسی بررسی می‌گردد؟
 (۱) به معنای تبدیل به ستاره شدن یک هنرمند به واسطه‌ی خصوصیات ظاهری اوست که در شاخه‌ی اقتصاد موسیقی بررسی می‌گردد.
 (۲) به معنای بهره‌گیری از عوامل غیرموسیقایی توسط هنرمندان موسیقی به ویژه در برخی گونه‌های موسیقی پاپ می‌باشد و در حوزه‌ی موسیقی‌شناسی مردمی بررسی می‌گردد.
 (۳) به معنی بهره‌گیری از جادو است که به ارتباط انسان با طبیعت و آفرینش می‌پردازد و در شاخه‌ی موسیقی درمانی در رشته‌ی قوم موسیقی‌شناسی بررسی می‌گردد.
 (۴) به معنی نفوذ یک گونه‌ی موسیقایی با بهره‌گیری از قدرت سیاسی یک جناح خاص یا یک حزب است و در شاخه‌ی موسیقی و سیاست در رشته‌ی قوم موسیقی‌شناسی بررسی می‌گردد.
- ۱۰۷- اصطلاحات «دهروپاد» و «کرتی» مربوط به کدام یک از فرهنگ‌های موسیقایی زیر است؟
 (۱) هندی
 (۲) اسپانیا
 (۳) جاوه و بالی
 (۴) سرخپوست‌های اینکا

- ۱۰۸- آوانگاری‌های ردیف محمود کریمی توسط محمد تقی مسعودیه چه نوع آوانگاری‌ای است؟
 (۱) ترکیبی (۲) توصیفی (۳) تجویزی (۴) اجرایی
- ۱۰۹- بحث درباره‌ی منشاء پیدایش موسیقی در آثار کدام یک از قوم موسیقی شناسان زیر دیده می‌شود؟
 (۱) آنتونی سیگر (۲) آلن مریام (۳) فرانسیس دنزموور (۴) کورت زاکس
- ۱۱۰- مهم‌ترین نقشی که برای یاپ کونست (Jaap Kunst) در رشته‌ی قوم موسیقی‌شناسی قائل می‌شوند چیست؟
 (۱) مؤسس انجمن اتنوموزیکولوژی
 (۲) ابداع کننده‌ی روش بررسی کمی پارامترهای موسیقی مرتبط به موسیقی فولکلور
 (۳) ابداع کننده‌ی واژه‌ی «اتنوموزیکولوژی» برای رشته‌ای که تا پیش از آن تحت عنوان «موسیقی شناسی تطبیقی» و «مردم شناسی موسیقی» شناخته می‌شد.
 (۴) ابداع کننده‌ی واژه‌ی موسیقی شناسی تطبیقی برای رشته‌ای که تا پیش از آن تحت عنوان «مردم‌شناسی تطبیقی» و «موسیقی شناسی» شناخته می‌شد.

سؤال ۱:

خط باس داده شده را هارمونیزه کنید و در سه بخش تنور، آلتو و سوپرانو از نت‌های غیرهارمونیک استفاده نمایند.

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems, each with a grand staff. The bass line is provided with notes and fingerings, while the treble staff is empty for the student to write the harmonization.

System 1:

- Measure 1: Bass line has notes D2 (fingering 6), E2 (fingering 6), and F#2. Treble staff is empty.
- Measure 2: Bass line has notes G#2 (fingering 7b) and A2. Treble staff is empty.
- Measure 3: Bass line has notes B2 (fingering 6), C#3 (fingering 6), and D3. Treble staff is empty.
- Measure 4: Bass line has notes E3 (fingering 7b) and F#3. Treble staff is empty.

System 2:

- Measure 1: Bass line has notes G#2 (fingering 6) and A2 (fingering 7b). Treble staff is empty.
- Measure 2: Bass line has notes B2 (fingering 6b) and C#3 (fingering 6b). Treble staff is empty.
- Measure 3: Bass line has notes D3 (fingering 6) and E3 (fingering 5). Treble staff is empty.
- Measure 4: Bass line has notes F#3 (fingering 4) and G#3 (fingering 3). Treble staff is empty.

سوال ۲:

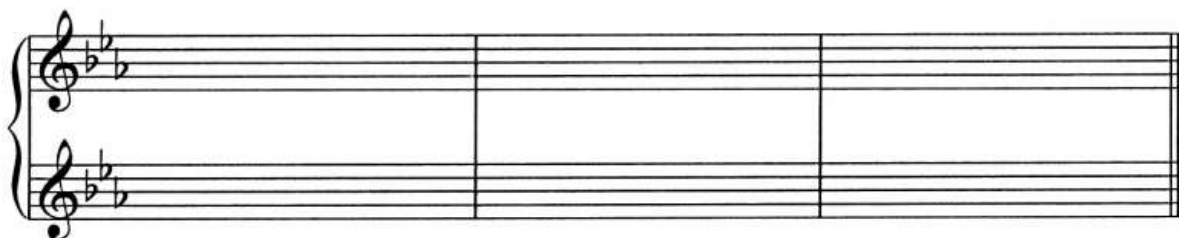
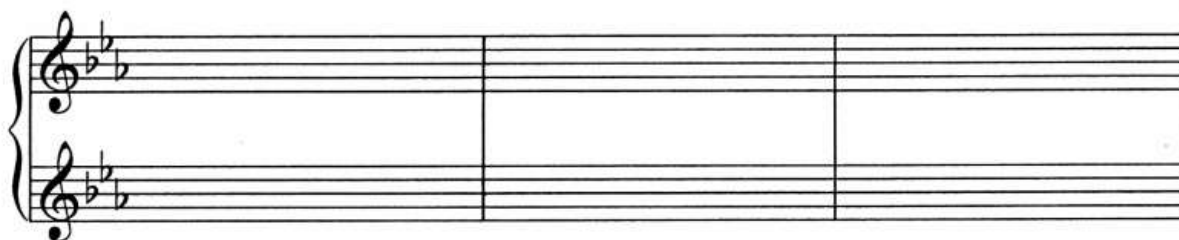
بخش‌های آلتو، تنور و باس را اضافه کنید.

در میزان‌های سوم و پنجم به دو ماژور و در میزان‌های چهارم و ششم به سل ماژور مدلاسیون نمائید.

میزان هشتم را با تیرس پیکاردی تمام کنید.

The musical score consists of eight measures, numbered 1 through 8. The notation is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The notes in the treble clef are: G4 (measure 1), A4 (measure 2), B4 (measure 3), C5 (measure 4), D5 (measure 5), E5 (measure 6), F5 (measure 7), and G5 (measure 8). The notes in the bass clef are: E3 (measure 1), F3 (measure 2), G3 (measure 3), A3 (measure 4), B3 (measure 5), C4 (measure 6), D4 (measure 7), and E4 (measure 8). The score concludes with a double bar line at the end of measure 8.

۱- کافن زیر را ادامه دهید.



۲- برای کانتوس فیرموس زیر براساس ریتم داده شده صدای دومی بنویسید:

۱- تصنیف زیر را از لحاظ مُدال، فُرمال، ریتمیک و تلفیق شعر و موسیقی بررسی کنید:

$\text{♩} = 44$
 a ru se go laz bâ de sa bâ šo de darca man ceh re go šâ
 a lâ ey sa nam bah re xo dâ ze par de to rox be dar kon nadi de bo vad
 ceh re pa ri na hofte konad jel ve ga ri to conaz pa ri zi bâ ta ri
 harâ ye nejel ve sar kon di de ka si har gez bo vad pi ce za dan
 xu ye gol par de ba raf kan tâ ša vad par de ne šin ru ye gol
 be su ze de le ah le sa fâ be eš qo be meh ro be va fâ ey sa nam
 ze par de to rox be dar kon âh na hân ce râ ceh re ye del
 ju ye to yâr go šâ de be ru ye to vo mu ye to

۲- گوشه‌ی زیر را با توجه به محتوای مُدال، فرمال و ریتمیک و نحوه‌ی تلفیق شعر و موسیقی تجزیه و تحلیل کنید.

بهریم خلوت خود بشی

چه شود نهفته بخوانیم

بگذار من بشینی و

بگذار خود بشانیم

۳- الگوی ریتمیک ساقی‌نامه را ترسیم نموده و براساس آن قطعه‌ای مشتمل بر ۱۶ میزان در آواز بیات ترک تصنیف نمایید.

